

Artista / Docente / Investigador / Crítico

Nombre	HITO STEYERL		
Nace	1966	Lugar	Munich
Docencia	<p>2001-2003. Universidad de las Artes, Berlín. (Estudios de género y cultura)</p> <p>2004-2005. Profesora visitantes (Lecturer), Centro de Estudios Culturales Goldsmiths College de Londres (Cultura y estudios postcoloniales)</p> <p>Desde 2007 es profesora visitante en la Universidad de las Artes, Berlín. (Experimental media creation)</p> <p>Desde 2008 es profesora visitante (visiting lecturer) en Bard College.</p>		
Formación	<p>1987-1990. Cinematografía documental y dirección en la Academia de las Artes Visuales en Tokio</p> <p>1992-1998. Universidad de Cine y Televisión (HFF), Munich</p> <p>2003. Doctorado en filosofía Academia de Bellas Artes de Viena</p>		
	Líneas de investigación	Estudios de género. Postcolonialismo. Globalización. Teoría política. Feminismo global. Relaciones entre las artes visuales y el cine.	
	Grupos de investigación		
	Seminarios, cursos	<p>“Estética forense”. Staatliche Hochschule für Bildende Künste, Frankfurt. 2011.</p> <p>“El fin de la educación artística tal y como la conocemos”. Academia de Bellas Artes de Oslo. 2011.</p>	
Publicaciones (ámbitos temáticos)	Estudios de género. Postcolonialismo. Globalización. Teoría política. Feminismo global. Relaciones entre las artes visuales y el cine.		
	Referencias bibliográficas	<p>Steyerl, Hito. The Colour of Truth, Turia und Kant, Vienna, 2008</p> <p>Steyerl, Hito. La verdad deshecha. Productivismo y factografía.</p> <p>Steyerl, Hito. Documentalismo como verdadera política.</p>	

	Referencias en la web	http://eipcp.net/transversal/0910/steyerl/es (texto) http://www.republicart.net/disc/representations/steyerl03_en.htm (texto) http://scahweb.org/?p=2008 (Bibliografía)
Producción de obra	Trabaja el audiovisual entre los géneros del documental, cine experimental y cine-ensayo. Sus primeros trabajos tratan el tema del antisemitismo y los conflictos acaecidos tras la reunificación alemana. Más adelante reflexiona sobre el papel del cine, las imágenes y su circulación más allá de sus propósitos originales. La política de las imágenes violentas y las imágenes pornográficas. El feminismo y la	
	Documentación	Eyal Weizmen, "Hito Steyerl: The language of things," Roundtable.kein.org (2009). Pablo Lafuente, "For a Populist Cinema: On Hito Steyerl's November and Lovely Andrea," Afterall 19 (autumn/winter 2008), pp. 72-79. Paulo Magagnoli, "Documentary fictions: new concepts of truth and representation in the works of Anri Sala and Hito Steyerl," Object: Graduate Research and Reviews in the History of Art and
	Referencias en la web	http://documentaarchiv-alephino.stadt-kassel.de/alipac/QBZTMJITWRAJTZBREGHQ-00008/link-list?BASE=B-ART&IDN=000014655&ASP=TIT (Bibliografía en alemán) http://scahweb.org/?p=2008 (Bibliografía)
Otras infos	1990/91 asistente del director y coordinador técnico de la película "Hasta el fin del Mundo", Wim Wenders. Exposiciones: Domcumenta 12, Manifiesta 5, Bienal de Venecia (2000), Bienal de Berlín (2004).	

IMÁGENES

