



FICHA

Artista / Docente / Investigador / Crítico

Nombre	JOAN FONTCUBERTA		
Nace	1955	Lugar	Barcelona
Formación	Licenciado en Ciencias de la Información		
Docencia	Profesor en la Facultad de Bellas Artes de 1978 hasta 1986; A partir de 1993 es profesor asociado en los Estudios de Comunicación Audiovisual de la Universitat Pompeu Fabra (Barcelona); En 2003-04 fue profesor invitado en Department of Visual & Environmental Studies de la Harvard University de Cambridge, Massachusetts, Estados Unidos. En 2004-05 es Visiting Fellow en la School of Art, Media & Design, University of Wales, Newport.		
	Líneas de investigación	En torno a la "verdad" en fotografía, la revisión de los modelos documentales, las hegemonías dominantes y la manipulación posible de las imágenes en el mundo actual.	
	Grupos de investigación		
	Seminarios, cursos	"Imágenes impulsivas. La colección como necesidad". En "¿Museos en introspección? Jornadas sobre el coleccionismo en la creación contemporánea" Madrid, 2011 Taller: "Imágenes conspirativas", Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid, 2008-09	
Publicaciones (ámbitos temáticos)	Ha publicado varios libros de temáticas relacionadas con la historia, la estética y la pedagogía de la fotografía.		
	Referencias bibliográficas	Estética Fotográfica: una selección de textos (Ed. Blume, Barcelona, 1984) - Fotografía: conceptos y procedimientos, (Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1990) - El beso de Judas. Fotografía y Verdad (Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1997) - Ciencia y fricción. Fotografía, naturaleza, artificio (Mestizo, Murcia, 1998)	
	Referencias en la web	www.fontcuberta.com/	

<p>Producción de obra</p>	<p>Sus primeros cuestionaban mediante el fotomontaje y otras técnicas de manipulación la “veracidad” convencionalmente aceptada en la imagen fotográfica y, en general, en la información producida y difundida por medios tecnológicos. A fines de los setenta, su trabajo evoluciona reflexiona sobre temas de representación, memoria, verosimilitud, ambigüedad y <i>trompe-l'oeil</i>, explorando el valor documental y la naturaleza narrativa de la imagen fotográfica o relacionada con ella.</p>	
	<p>Documentación</p>	<p>Catálogos: Fauna (European Photography, Gottingen, 1987); Historia artificial (IVAM, Valencia, 1992); La fragua de Vulcano (Bilbao Bizkaia Kutxa, Bilbao, 1994); L'artista e la fotografia (Mazzotta, Milan, 1995) - Micromegas (Mide, Cuenca, 1999); Twilight Zones (Actar, Barcelona, 2000); Contranatura (Actar, Barcelona, 2001).</p>
	<p>Referencias en la web</p>	<p>www.fontcuberta.com/ http://ebookbrowse.com/bibliografa-joan-fontcuberta-pdf-d69946669</p>

IMÁGENES

