

Artista / Docente / Investigador / Crítico

| | | | |
|-----------------------------------|---|---|-----------------------------|
| Nombre | HARUN FAROCKI | | |
| Nace | 1944 | Lugar | Nov ý Jicín, Checoslovaquia |
| Formación | 1966-68 Academia de cine y televisión alemán, Berlín (Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin) | | |
| Docencia | Profesor invitado en la Universidad de California, Berkeley entre 1993-1999. Es profesor en la Academia de Bellas Arte de Viena desde 2006. | | |
| | Líneas de investigación | Manipulación de las imágenes por parte del poder y la sociedad de consumo. La imagen y su producción (nuevas tecnologías de la imagen). Cine e historia. | |
| | Grupos de investigación | | |
| | Seminarios, cursos | "Pensando con Imágenes. Taller con Harun Farocki", Sarai CSDS, Febrero 2011. Carpenter centre: "Una tarde con Harun Farocki" Oct. 2010, sobre la obra "Serious game". Conferencia "Almas y máquinas", MNCARS, Jul. 2009. Conferencia "War and Peace" Nov. 2004. | |
| Publicaciones (ámbitos temáticos) | Ha publicado principalmente artículos sobre; la representación de la guerra en los medios, cine experimental, documental, cine-ensayo, cine e historia, política y montaje. | | |
| | Referencias bibliográficas | 1974-1984 Autor y editor de la revista FilmKritik, Munich. Colaborador en la revista Trafic. Harun Farocki y Kaja Silverman. <i>Speaking about Godard</i> (N.Y University press, NY and London 1998). <i>Against what? Against whom?</i> (Koenig Books, London 2010) Crítica de la mirada. Textos de Harun Farocki (Goethe-Institut, Bueno Aires, 2003) | |
| | Referencias en la web | http://www.farocki-film.de/index.html | |

Producción de obra

Sus primeras obras son de carácter político; Vietnam, caída de Ceausescu. Los nuevos dispositivos de producción de imágenes y sus implicaciones en los imaginarios colectivos. Las imágenes como medios para la reproducción de la memoria, sus usos políticos y sus mecanismos para producir visibilidad sobre los acontecimientos. El trabajo en la sociedad occidental actual. El montaje y la instalación como herramienta del discurso artístico y el estatuto de las imágenes de archivo.

Documentación

“Harun Farocki. Soft Montages”. (Kunsthau Bregenz. 2011. Textos de Jan Verwoert, Christa Blumlinger) “Harun Farocki: Nebeinander”. (Walther König, Köln. 2007. Textos de Helmut Draxler, Matthias Michalka, Elisabeth Büyyner). Elsaesser, Thomas (ed) “Harun Farocki. Working on the Sight-Linep. (Amsterdam University Press, 2004). Alter, Nora. “Projecting History: German nonfictional cinema” (1967-2000, University of Michigan 2002).

Referencias en la web

<http://www.farocki-film.de/vitaeg.htm>

Otras infos

Productor, dramaturgo-guionista y actor. Comisario de exposiciones junto a Antje Ehmman de 2001 a 2011, destacan: “Cinema like never before” (Academia de las artes, Berlin, 2007). “The image in question. War-Media-Art” (Carpenter center for Visual Arts, Cambridge).

IMÁGENES

