

Artista / Docente / Investigador / Crítico

Nombre	SIMEON SAIZ RUIZ		
Nace	1956	Lugar	Cuenca
Formación	Licenciado en Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid. Doctor en Filosofía. En 1999 lee la tesis: "El origen del sentido en Derrida y el sentido de la obra de arte". Tesis dirigida por Jacobo Muñoz Veiga.		
Docencia	Profesor de Pintura en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca. En 2004 fue nombrado decano de la Facultad de Bellas Artes de Cuenca.		
	Líneas de investigación	Examina el lugar de la imagen en la producción de sentido y en su relación con el lenguaje, estudiando la posición que Derrida le otorga y, a través de los textos que éste lee, la ambigua consideración que la filosofía occidental ha mentenido a lo largo de toda su historia hacia la ella. Se plantea que tanto en uno como en otra la imagen es sometida a una violencia semejante a la que Derrida denuncia que la metafísica ejerce sobre la escritura. Se lleva a cabo este análisis a través de tres conceptos clave de la semiótica que en realidad son tres momentos de un mismo fenómeno: el sentido (en su convergencia y divergencia con el significado), el referente y el signo.	
	Grupos de investigación		
	Seminarios, cursos		
Publicaciones (ámbitos temáticos)	En Realidad contra identidad reúne, por un lado, un conjunto de textos a cargo de Francisco Calvo Serraller, George Stolz, Simón Marchán Fiz, Vicente Jarque, Carlos Vidal, Juan Vicente Aliaga, Jordi Font Agulló y Vicent Sanz sobre la obra de Simeón Saiz Ruiz. Por otro, Saiz Ruiz reflexiona sobre realidad, verdad y responsabilidad en el arte, bajo el tapiz de cómo vimos acontecer la guerra de los Balcanes.		
	Referencias bibliográficas	SAIZ RUIZ, Simeón: <i>Realidad contra identidad: ensayos sobre j est un je</i> , Universidad de Salamanca. Ediciones Universidad de Salamanca	

	Referencias en la web	http://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=351099
Producción de obra	"J'est un je". En concreto, se trata de un trabajo artístico iniciado por Simeón Saiz en 1996 y que tiene una continuidad hasta la actualidad. El pretexto de esta creación plástica es la realización de pinturas de víctimas de las guerras balcánicas de los años noventa a partir de imágenes aparecidas en los medios de comunicación.	
	Documentación	<p>"J'est un je" (Continuación)". Galería Fúcares_Madrid, España. (1998)</p> <p>"J'est un je". Espais, Centre d'Art Contemporani. Gerona, España. (1998)</p> <p>"J'est un je". ATA Centre for Contemporary Art. Sofía, Bulgaria. (1999)</p> <p>"J'est un je". Espacio Caja Burgos. Burgos, España. (1999)</p> <p>"J'est un je", Hospedería Fonseca, Salamanca – Universitat de València.Valencia– Museo de Santa Cruz de Toledo, Toledo. España. (2008)</p>
	Referencias en la web	http://www.fucares.com/esp/saiz.php
Otras infos		

IMÁGENES

