

**GIPAF
CoCo**

GRUPO UCM

PRÁCTICAS ARTÍSTICAS

Y FORMAS DE CONOCIMIENTO

CONTEMPORÁNEAS

**II CONGRESO INTERNACIONAL
ARTE Y DISEÑO
AGITADOS POR LA
IA**

1 / 2 / 3

OCTUBRE

2024

Sala de exposiciones y La Trasera

Facultad de Bellas Artes

Universidad Complutense de Madrid

Exposición: Del 30 de
septiembre al 4 de
octubre de 2024.

ACCESO LIBRE

Dirección_ Nacho Rodríguez + Loreto Alonso + José Enrique Mateo León

www.arte-conocimiento.com

PROGRAMA

Martes, 1 de octubre de 2024 / Posiciones críticas en las artes y los diseños

9.30h. Presentación del Congreso. Dirección del Congreso.

10h. Conferencia. Josu Larrañaga: "Tecnodiversidades Arte-IA".

11.30h. PAUSA

12h. Comunicaciones. Modera: Laura de la Colina.

- Tomás Zarza: "Palabras y visualidad en la era IA: Transformaciones Antropológicas y Culturales".
- Belén Zahera: "Incursiones en un criadero de imágenes: modelos, metamorfosis digitales y plasticidad".
- Darío Gil: "Escribir la Imagen: usos críticos de la IA para visualizar futuros alternativos".
- Manuel San Frutos: "Sesgo y algoritmo. Crítica situada en torno a los modelos de IA usados en la creación artística".

14h. ALMUERZO

16h. Comunicaciones. Modera: María Fernández.

- Darío Hernández: "Artivismo y nuevos espacios artísticos de democratización en la contemporaneidad tecnológica".
- Antonio Ferreira: "Poética Prompt. Sobre las indicaciones de usuario en programas de inteligencia artificial de texto a imagen".
- Mar Oses: "Aproximaciones colectivas a la Xenovisualidad". (ONLINE)
- Marisa Pons: "Un cuerpo que silba".

17.30h. PAUSA

18h. Visita. Exposición del Congreso *Arte y diseño agitados por la IA.*

PROGRAMA

Miércoles, 2 de octubre de 2024 / Diseño en los tiempos de la IA

10h. Conferencia. María Cuevas: "Ficciones Algorítmicas: Arte Contemporáneo e Identidades Híbridas Generadas por IA".

11.30h. PAUSA

12h. Comunicaciones. Modera: Santiago Morilla.

- Fiorella Tazza Guevara: "Diseño de futuros a través del DIART-LAB (Diálogo + IA + Arte + Laboratorio)".
- Zhao Zhenxiang: "Bailar con la vida artificial". (ONLINE)
- Alejandro Galindo: "Impacto de la Inteligencia Artificial en la Creación de Comics Educativos: Un Estudio Comparativo sobre la Eficacia Pedagógica y el Diseño Visual en la Enseñanza de Hábitos Saludables". (ONLINE)
- Daniel García: "Inteligencia Artificial como herramienta de customización masiva en el diseño de producto".

14h. ALMUERZO

16h. Conferencia. Grandeza Studio: "Alegorías del Interregno Planetario".

Presenta: María Fernández.

17.30h. PAUSA

18h. Comunicaciones. Modera: Xavier Solé.

- Russell Miller: "Hybrid Human-Machine Creation: Generative AI and Contemporary Art and Design Practices". (ONLINE)
- Owen Brierley: "Digital Empathy: (re)Discovering Human Connections Amongst Our Digital Twins". (ONLINE)

PROGRAMA

Jueves, 3 de octubre de 2024 / Prácticas artísticas en la tecnosfera

10h. Conferencia. Bárbara Sainza: "Tecnodiversidad. Nuestros cuerpos, nuestras vidas".

11.30h. PAUSA

12h. Comunicaciones. Modera: Ana Iribas.

- Marta Galindo: "Kamikaze Lovers".
- Miguel Rangill, "Metodologías de lo sintético. Casos de estudio: Apophenia y Pareidolia".
- Cecilia Calderón: "Pensar el Molde".
- Héctor Orruño: "La Flor / Transmaterialidad y dispositivo queer".

14h. ALMUERZO

16h. Comunicaciones. Modera: Bárbara Fluxá.

- Elisa Miravalles: "Sistemas generativos de notación coreográfica con IA". (ONLINE)
- Esther Rizo-Casado: "Xeno-tuning".
- Gema López: "Sensorialidad en la experiencia de recepción de Hellblade: Senua's Sacrifice. Conocer la psicosis desde la experiencia de sentirla". (ONLINE)
- Susana Rodríguez: "Arte y ecología de la red: transformaciones y retos".

17.30h. PAUSA

18h. Intervención. Xavier Solé, Nacho Rodríguez, Loreto Alonso y José Enrique Mateo León en conversación con Modo de Voz de ChatGPT 4o de Open AI: "Me encantaría susurrar, si pudiera".

EXPOSICIÓN ARTE Y DISEÑO AGITADOS POR LA IA

Enrique Radigales

María de Iracheta Martín

Xavier Solé Mora

Lucía Calvo Asenjo

Pilar del Puerto

Juan De Andrés Arias

Fran Pérez Rus

Hamilton Mestizo

Ian Margo

Lugar

Sala de exposiciones (planta -1) de la Facultad de Bellas Artes (UCM).

Fechas

Del 30 de septiembre al 4 de octubre.

Inauguración

30 de septiembre, 13.30h.

Dirección

- Nacho Rodríguez Domínguez (Universidad Complutense de Madrid)
- Loreto Alonso Atienza (Universidad Complutense de Madrid)
- José Enrique Mateo León (Universidad Complutense de Madrid)

Comité científico

- Lara Sánchez Coterón (Universidad Complutense de Madrid)
- Laura de la Colina (Universidad Complutense de Madrid)
- María Fernández (Universidad Complutense de Madrid)
- Cecilia Irazusta (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)
- Carolina Senmartin (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)
- Xavier Solé Mora (Universitat La Salle Ramón Llull)
- María Jesús Armesto (Universidad Complutense de Madrid)
- Silvana Valesini (Universidad Nacional de La Plata, Argentina)

Comité Organizador de la Exposición

- Santiago Morilla (Universidad Complutense de Madrid)
- Rut Martín (Universidad Complutense de Madrid)
- Lidia Benavides (Universidad Complutense de Madrid)

Secretaría Técnica

- Aissa Santiso (Universidad Complutense de Madrid)
- Malena Hidalgo (Universidad Complutense de Madrid)
- Fran Sabaniego (Universidad Complutense de Madrid)
- Silvia Miravete (Universidad Complutense de Madrid)
- María Villalobos (Universidad Complutense de Madrid)

Imagen, diseño y arte

- Nacho Rodríguez Domínguez (Universidad Complutense de Madrid)

Colaboraciones

- Máster universitario en Diseño (Bellas Artes, UCM)
- ArtDiTec Grupo de Investigación de Arte digital y Tecnología (U-Tad)
- Departamento de Pintura y Conservación-Restauración (UCM)
- Vicedecanato Investigación, Transferencia y Doctorado (B. Artes, UCM)
- Vicedecanato de Acción Cultural, Patrimonio y Comunicación (B. Artes, UCM)