

CALL 4 PAPERS

REVISTA DE INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA

Accesos

Nº8

performar PAPERS escrituras e / & imágenes

MARIANA MESSETTA + MIGUEL ALFONSO BOUHABEN (Eds.)

El *paper* se ha convertido en el modo de escritura hegemónico para comunicar el conocimiento académico-científico contemporáneo. En esta modalidad de escritura se intersectan una estructura lineal teleológica—que conecta lógicamente el objetivo, la metodología, el marco teórico, los resultados y las conclusiones—una estructura unívoca y monológica—que estandariza el número de palabras, la tipografía y las normas de citación bibliográfica—; y una estructura pretendidamente objetiva—que excluye toda práctica performativa y encarnada.

Ahora bien, a lo largo de la historia, las formas de comunicación escrita del conocimiento han transitado por sendas ajenas a la linealidad teleológica, la univocidad monológica y la presunta objetividad descorporeizada. Las formas de pensamiento están ineluctablemente ligadas a la performatividad de su escritura: el pensamiento dialéctico griego sería incomprensible sin la práctica escritural del diálogo (Platón); el giro humanista del Renacimiento sin el ensayo (Montaigne); el giro subjetivista de la Modernidad sin la autobiografía (Descartes); la filosofía vitalista sin los aforismos dispersos y anti-lineales (Nietzsche); las filosofías de la intertextualidad, la deconstrucción y la diferencia sin las prácticas textuales que las encarnan (S/Z de Barthes, *Glas* de Derrida y *Mil mesetas* de Deleuze y Guattari).

Asimismo, en las prácticas literarias y artísticas contemporáneas se forjan modos de escritura performativos, heteromorfos, multimodales, procesuales y descodificados, tanto en contextos analógicos como digitales, que pueden tener un carácter propedéutico para la búsqueda de hetero-escrituras, de otras formas de escritura posibles desde la investigación artística para la comunicación del conocimiento científico-académico. Muchas prácticas escriturales experimentales ofrecen un gran potencial heurístico y pueden aportar elementos sugestivos para “performar *papers*”: escrituras-bricolage (Benjamin), *cut-ups* (Burroughs), escrituras de la constricción (Oulipo), escrituras multimodales (Hallet), escrituras verbo-visuales (Camnitzer), re-escrituras poéticas del documento (Lombardi), escrituras-objeto (Rabascall; Vera Barros), escrituras tipográficas (Padín), escrituras-intervención (Ullán), escrituras-variación (Berenguer; Azeredo), escrituras tridimensionales (Cordeiro), escrituras numéricas (Carrión; Vigo), escrituras holográficas (Kac), escrituras virtuales (Gyori), escrituras jammer y hacker (Dery), escrituras en código binario (Matsui), escrituras transcódigo (Goldsmith), escrituras *google* (Shirinyan; Colectivo Flarf), escrituras electrónicas digitales (Wershler y Kennedy), escrituras AOL (Claburn), ciberescrituras (Gache), *pachtwriting* digital (Lethem), escrituras IA (Jorge Carrión y GPT-2), escrituras ergódicas (Aaersth), tecnopoéticas (Kozak), escrituras 3\$R3F(x) (Berti y Ré).



Además, las posibilidades de la exposición de los resultados investigativos a través de imágenes performativas, sampleadas y hetero-materiales constituyen formas de argumentación audiovisual que pueden abrir otras sendas para “performar *papers*”: imágenes inter-culturales (Rouch; O’Rourke), imágenes-pensamiento (Godard; Farocki), imágenes intervenidas (Brakhage; Sistiaga), imágenes-acto (Grupos Medvedkin; OjoChile), imágenes estructurales (Snow; Sharits), imágenes expansivas (Belson; Schneemann), imágenes inmersivas (Raby; Lin), imágenes instalativas e interactivas (Roach; Muntadas), imágenes IA (Lifeforms; Fuse).

Por ello, convocamos al envío de aportaciones que, a partir del aprovechamiento estratégico de la combinación de materialidades, poéticas y retóricas textuales, audiovisuales y/o digitales, exploran su dimensión performativa en la comunicación del conocimiento en el campo artístico. Se esperan trabajos que hacen [mientras]/[lo que] dicen, que ponen en escena las huellas de su propia construcción. También se considerarán propuestas que evidencien icónicamente formas motivadas de presentación, es decir, que el modo en que se muestran responde a decisiones heurísticas, epistémicas, o metodológicas específicas. Se alienta la remisión de estudios que abordan el hacer investigativo-artístico y la forma en que lo tecnológico media, condiciona y/o reconfigura la comunicación de los hallazgos de ese hacer. Hablamos de trabajos que ponen de relieve los procesos adoptados en su misma constitución como dispositivo de comunicación académica. Podrán presentarse ensayos tanto textuales como audiovisuales que hagan uso estratégico de las posibilidades ofrecidas por los entornos digitales.

En suma, serán bienvenidas las contribuciones que problematicen los propios modos, medios y dispositivos de representación en los que se inscriben y/o con los que dialogan. Con esta convocatoria se pretende contribuir a poner en tensión la lógica del *paper*. Se trata de ensanchar las formas discursivas de la investigación, de invertir las dependencias del código implosionando la comunicación académica desde la práctica de la investigación artística. Invitamos a investigadorxs, artistas y académicxs a “performar *papers* escrituras & imágenes”.

Descriptorios

- ▭ Escrituras académicas performativas y ergódicas
- ▭ Escrituras montaje como práctica contra-academicista
- ▭ Exploración de materialidades textuales y visuales en dispositivos multimodales
- ▭ Performatividad gráfica, tipográfica, y audiovisual como práctica disruptiva en la investigación en artes
- ▭ Cruces entre producciones experimentales, académicas y artísticas
- ▭ La voz autoral como diseñadorx/creadorx/artista-investigadorx
- ▭ Pragmáticas textuales y visuales como puesta en escena del proceso artístico-investigativo
- ▭ Escrituras académicas intermediales e hipermediales
- ▭ Movimientos transcreativos: juegos de traducción intersemiótica en la comunicación de la investigación artística
- ▭ Video-ensayos, video-tratados, video-etnografías y videos experimentales: performances visuales como investigación contrahegemónica.

FECHA LÍMITE PARA LA RECEPCIÓN DE APORTACIONES

22_11_2024

Envíos: accesos.revista@gmail.com

+ info: www.accesos.info



CALL 4 PAPERS

REVISTA DE INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA

Accesos

Nº8

perform
~~PAPERS~~
writings
+ _ / _ & images

MARIANA MESSETTA + MIGUEL ALFONSO BOUHABEN (Eds.)

The paper has become the hegemonic writing mode for communicating contemporary academic-scientific knowledge. In this writing modality, a teleological linear structure intersects – which logically connects the objective, the methodology, the theoretical framework, the results and the conclusions – a univocal and monologic structure – which standardizes the number of words, the typography and the rules of bibliographic citation –; and a supposedly objective structure – which excludes all performative and embodied practice.

However, throughout history, the forms of written communication of knowledge have traveled along paths alien to teleological linearity, monologic univocity and presumed disembodied objectivity. The forms of thought are ineluctably linked to the performativity of their writing: Greek dialectical thought would be incomprehensible without the writing practice of dialogue (Plato); the humanist turn of the Renaissance without the essay (Montaigne); the subjectivist turn of Modernity without autobiography (Descartes); Vitalist philosophy without the scattered and anti-linear aphorisms (Nietzsche); the philosophies of intertextuality, deconstruction and difference without the textual practices that embody them (Barthes' S/Z, Derrida's Glas and Deleuze and Guattari's A Thousand Plateaus).

Likewise, in contemporary literary and artistic practices, performative, heteromorphic, multimodal, procedural and decoded modes of writing are forged, both in analogue and digital contexts, which can have a propaedeutic character for the search for hetero-writings, for other possible forms of writing from artistic research for the communication of scientific-academic knowledge. Many experimental writing practices offer great heuristic potential and can provide suggestive elements for “performing papers”: bricolage writings (Benjamin), cut-ups (Burroughs), constriction writings (OuLipo), multimodal writings (Hallet), verbo-visual writings (Camnitzer), poetic rewritings of the document (Lombardi), object-writings (Rabascall; Vera Barros), typographic writings (Padín), intervention-writings (Ullán), variation-writings (Berenguer; Azeredo), three-dimensional writings (Cordeiro), numerical writings (Carrión; Vigo), holographic writings (Kac), virtual writings (Gyori), jammer and hacker writings (Dery), binary code writings (Matsui), transcode writings (Goldsmith), google writings (Shirinyan; Colectivo Flarf), digital electronic writings (Gyori), etc. (Wershler and Kennedy), AOL writings (Claburn), cyberwritings (Gache), digital patchwriting (Lethem), AI writings (Jorge Carrión and GPT-2), ergodic writings (Aaersth), technopoetics (Kozak), 3\$R3F(x) writings (Berti and Ré).



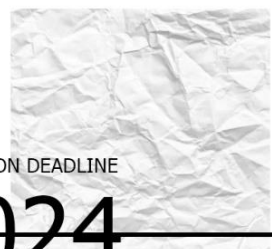
Furthermore, the possibilities of presenting research results through performative, sampled and hetero-material images constitute forms of audiovisual argumentation that can open other paths for “performing papers”: inter-cultural images (Rouch; O’Rourke), thought-images (Godard; Farocki), intervened images (Brakhage; Sistiaga), act-images (Medvedkin Groups; OjoChile), structural images (Snow; Sharits), expansive images (Belson; Schneemann), immersive images (Raby; Lin), installation and interactive images (Roach; Muntadas), AI images (Lifeforms; Fuse).

For this reason, we call for contributions that, based on the strategic use of the combination of textual, audiovisual and/or digital materialities, poetics and rhetoric, explore their performative dimension in the communication of knowledge in the artistic field. We are looking for works that do [what]/[what] they say, that stage the traces of their own construction. We will also consider proposals that iconically demonstrate motivated forms of presentation, that is, that the way in which they are shown responds to specific heuristic, epistemic, or methodological decisions. We encourage the submission of studies that address the research-artistic process and the way in which technology mediates, conditions, and/or reconfigures the communication of the findings of that process. We are talking about works that highlight the processes adopted in its very constitution as a device for academic communication. Essays, both textual and audiovisual, that make strategic use of the possibilities offered by digital environments may be submitted.

In short, contributions that problematize the very modes, media, and devices of representation in which they are inscribed and/or with which they engage in dialogue will be welcome. The aim of this call is to contribute to putting the logic of the paper under tension. It is about broadening the discursive forms of research, inverting the dependencies of the code by imploding academic communication from the practice of artistic research. We invite researchers, artists, and academics to “perform papers, writings, and images.

Descriptors

- ▮ Performative and ergodic academic writings
- ▮ Montage writings as a counter-academic practice
- ▮ Exploration of textual and visual materialities in multimodal devices
- ▮ Graphic, typographic, and audiovisual performativity as a disruptive practice in art research
- ▮ Crossroads between experimental, academic, and artistic productions
- ▮ The authorial voice as designer/creator/artist-researcher
- ▮ Textual and visual pragmatics as staging of the artistic-research process
- ▮ Intermedial and hypermedial academic writings
- ▮ Transcreative movements: intersemiotic translation games in the communication of artistic research
- ▮ Video-essays, video-treatises, video-ethnographies, and experimental videos: visual performances as counter-hegemonic research.



SUBMISSION DEADLINE

11_22_2024

Submission mail: accesos.revista@gmail.com

+ info: www.accesos.info